



Mie Olise Kjærgaard, installationsfoto, Focused
Restless and Quite Allright. Foto: T2 Studio

ANMELDELSE
Af Johanna Nyborg

Mie Olise Kjærgaard

Agile Aggressions på Trapholt



Mie Olise Kjærgaard i atelieret. Foto: Kenneth Stjernegaard

Energiske penselstrøg, eksplosive farver og stærk energi karakteriserer værkerne af Mie Olise Kjærgaard, der netop nu er aktuel med udstillingen Agile Agressions på Trapholt. Det er hendes største museumsudstilling i Danmark til dato, og her portrætterer hun kvinder, der er fulde af vild og grænseløs energi i både maleri, skulpturer og på papir, samt skaber en kropsinddragende og sindsaktiverende installation.

Mie Olise Kjærgaard har en ekspressionistisk malerisk stil, der i den aktuelle udstilling vises på alt fra enorme lærreder til mindre papirværker og i enkelte skulpturer. Visse steder spreder penselstrøgene sig endda fra værkerne og ud på væggene, og inddrager herved rummet. Hun er blevet internationalt kendt for sine

energiske intuitive penselstrøg og sit fokus på en indre kraft. Denne kraft er centreret omkring at bruge sig selv og træde i karakter, hvilket ofte kommer til udtryk i en portrættering af trodsige, agile, modige og initiativrige kvindeskikkelser i forskellige aktive aktioner. Dette fokus præger også udstillingen her, hvor man blandt andet kan opleve karakterer, der spiller rockmusik, rider på

drager, spiller tennis og står på skateboard. For Mie Olise Kjærgaard handler hendes værker om at vise og opfordre til mod, og at turde vise en følelsesmæssig og sårbar side af livet, fordi det for hende er altafgørende i jagten på ægte frihed.

”Jeg er interesseret i at `skyde sig selv af`, altså i at give los. Mine motiver er den omvendte Emma Gad - med fokus på at være »



Mie Olise Kjærgaard. Jazz Bass Trio. Foto: Kenneth Stjernegaard



Mie Olise Kjærgaard, Agile Aggressions, Trapholt. Foto: T2 Studio

» modig frem for 'ordentlig'. Jeg vil gerne skabe en arena og et fællesskab, hvor vi tør risikere at tabe ansigt. Tør falde. Stå ude af balance. For det er nødvendigt, hvis vi vil have ægte frihed. Det raseri vi kan spore i malerierne, er dybt alvorligt – omend de vigtige antydninger af humor,” udtaler Mie Olise Kjærgaard.

Sanserigt installationsværk

Det mest inspirerende værk for mig var installationsværket. Her træder man ind blandt 275 m2 draperet farverigt lærred, der genspejles i spejlgulvet med et lydspor primært bestående af kvindestemmer i en art musik, så oplevelsen blev total og inddragende. Følelsen af omsluttethed og intimitet rammer både min krop og mit sind, som jeg bevæger mig rundt i installationen og oplever værket udfolde sig i takt med mine bevægelser. Spejlgulvet ikke kun placerer mig - beskueren og den aktive i værket - som en del af værket og i værket, men skaber også en helt særlig rumfornemmelse og tilstedeværelse sammen med de øvrige gæster. En følelse af en lukket uendelighed og en desorientering i de flydende linjer og uforudsigelige rum. Styrket af musikken, der komprimeres i stoffet, men samtidig vander blandt os og ud i rummet udenfor, bliver det en stærk kropsindragende og sindsaktiverende oplevelse, der sidder i kroppen på en markant måde. Værket udspringer af kunstnerens baggrund som arkitekt, der har født en optagethed af, at kunst ikke kun opleves visuelt, men også har potentiale til at virke i forskellige rumlige installationer.

Stille energisk dybde

Udover de farverige værker var også mindre opsigtsvækkende, men dog lige så stærke værker, bestående af enten en stærk streg eller vandfarver på papir. Her erstattes farven og malingens energi, med den tilsvarende ekspressive bevægelse i streger og former, i motiver med handling og styrke bag. Her udforsker kunstneren en anden side af sig selv, der er mere mild og rolig, men samtidig indeholder hendes karakteristiske dybde og energi. Værkerne her bliver en påmindelse om den diversitet, vi mennesker rummer, hvor vi på en og samme tid indeholder kraft og styrke, blidhed og svaghed - kompleksitet og forvirring, enkelthed og klarhed. Værkerne i serien The Line er enkle i farve, men livlige i motiv og komposition. Her vokser en stille energisk dybde frem, der er en super elegant tilføjelse til udstillingens ellers vilde og larmede udtryk.



Studio. Foto: Kenneth Stjernegaard

Frihed og mod

Udstillingen i sin helhed er velkomponeret, og indeholder alt det, vi kunne forvente af en soloudstilling med Mie Olise Kjærgaard. Men der tilføjes også yderligere perspektiver og nedslag i hendes kunstneriske praksis og virke, hvilket er både forfriskende og interessant, både som enkelte værker, men også i kombination med de forskellige medier og teknikker, hun bruger. For værkerne gælder det, at de indtager rummet, og på sin vis udvides i dets tilstedeværelse og bliver presserende og insisterende i deres eksistens og i mødet med beskueren. Mie Olise Kjærgaard er eminent til stor skala, hvilket udfoldes i både maleri og installation. Hun har en vildskab i sin teknik, som har givet hende stor anerkendelse internationalt. Hendes ekspressive og stærkt sanselige værker illustrerer en alternativ virkelighed, hvor følelser, energi og kraft kommer til udtryk, og hvor vi som beskuer bliver ledt til at kigge ind i os selv, og finde vores indre kraft og energi. Vores mod og frihed til at være en ægte version af os selv. ●

Om udstillingen

● *Agile Aggressions indgår i udstillingsrækken Maleriske Sansninger, hvor Trapholt sætter maleriets sanselige potentiale under lup. I udstillingsrækken Maleriske Sansninger undersøger Trapholt og en række anerkendte danske kunstnere maleriets aktuelle status. Mie Olises malerier tematiserer samfundets normer og forventninger til kvinden. Hvor kvinder i ældre malerier blev portrætteret som passive skønhedsobjekter, skabt for det mandlige blik, skriver Mie Olises sig ind i en feministisk kritisk tradition, hvor kvinder portrætteres med handlekraft, mod og power.*

Om kunstneren

● *Mie Olise Kjærgaard (f. 1974) er uddannet kunstner fra Central St. Martins i London i 2008 og har også en baggrund som arkitekt fra Arkitektskolen Aarhus (2001). Hun har udstillet i Seoul, Berlin, NYC og flere andre steder i USA. Udstillingen på Trapholt er hendes største danske museumsudstilling.*

● *Agile Aggressions kan opleves på Trapholt frem til d. 23. november 2025*

magasinet
kunst

NR. 2/2025, 34. ÅRGANG, KR.125,00

TEMA
FOTOKUNST

Jette Bang, Liv Latricia Habel, Peter Funch, Astrid Kruse Jensen m.fl.

Udstillinger

Michelangelo, Jakob Kudsk Steensen, Mie Olise Kjærgaard m.fl.