

**/ Dansk
design
anno
2025**

**/ Danish
design
anno
2025**

Interview / By Ida-Marie Kollberg

ET INDBLIK I
BIENNALEN FOR
KUNSTHÅND-
VÆRK & DESIGN
2025

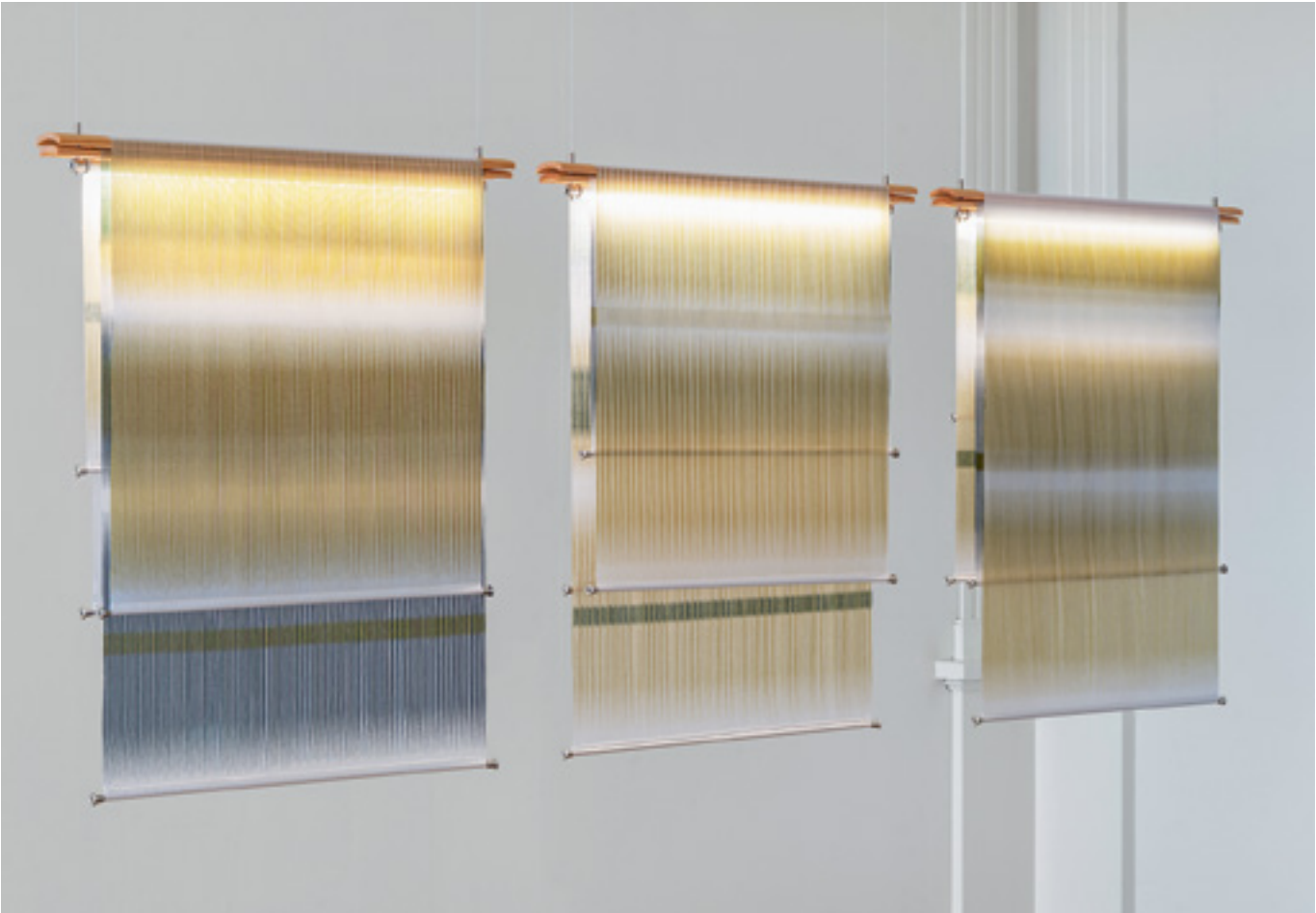
AN INSIGHT INTO
THE BIENNALE
FOR CRAFT &
DESIGN 2025



Biennalen for Kunsthåndværk & Design har i 2025 30-års jubilæum, og som de mange foregående år, giver biennalen et indblik i, hvad der rører sig i dansk design og kunsthåndværk. I år er 26 kunsthåndværkere og designere blevet udvalgt fra en pulje af over 200 ansøgere til at vise, hvordan de sætter et personligt præg på dansk design og kunst. Ligesom i tidligere år uddeles Biennaleprisen til et særskilt projekt. The Biennale for Craft & Design celebrates its thirtieth anniversary in 2025, and as in the many previous years, the biennale offers insight into what is happening in Danish design and craft. This year, twenty-six craft artists and designers have been selected from a pool of over two hundred applicants to show what their personal mark on Danish design and art is. As in earlier years, the Biennale Award is awarded to a single project.

I 1995 åbnede den første Biennale for Kunsthåndværk & Design, og blev ført an af foreningen af Danske Kunsthåndværkere & Designere. Formålet med denne nye kunstudstilling var at fremhæve nutidens danske kunst og at åbne den danske kunstscene op for nye kunstnere. Dog har det fra starten generelt været en blanding af etablerede kunstnere og nye stjerner, der har skabt udstillinger inden for vidtspændende temaer. Kunstnerne bliver opfordret til at søge i et open call, hvor man »

In 1995, the first Biennale for Craft & Design opened, led by the Danish Crafts & Design Association. The purpose of this new art exhibition was to highlight contemporary Danish art and to open the Danish art scene to new artists. However, from the very beginning it has generally been a mix of established artists and new stars who have created exhibitions under wide-ranging themes. Artists are encouraged to apply in an open call, where they submit their ideas and works, and from there the many exhibitors »



Page 16-17 /
Maria Bang Espersen, IN
SEARCH OF SOMETHING
ELSE / hope is a powerful
thing, Biennalen for Kunst-
håndværk & Design, 2025.
Glas Museet for Glaskunst.
Photo: Jacob Friis-Holm
Nielsen

Page 18 /
Top /
Emilie Palle Holm, Woven
voxel, Biennalen for Kunst-
håndværk & Design, 2025.
Glas Museet for Glaskunst.
Photo: Jacob Friis-Holm
Nielsen
Bottom /
Anna Søgaard & Tronhjem
Rømer, Lysende lag, Bien-
nalen for Kunsthåndværk &
Design, 2025. Glas Museet
for Glaskunst.
Photo: Jacob Friis-Holm
Nielsen

» indsender sine ideer og værker, og herefter ud-
vælges de mange udstillere af en gruppe kuratorer
og hvert år bliver en eller flere kunstnere fremhæ-
vet som vinder af Biennaleprisen. Biennalen kan
være en vigtig trædesten for en dansk designers
fremtid. I 1995 var der tre vindere af Biennalepri-
sen: Anne Fabricius Møller med sine trykte teks-
tiler, Vibeke Fonnesberg Schmidt med keramik og
sammen vandt Ann Schmidt-Christensen og
Grete Wittrock med deres unika beklædning. I år
vandt sølvsmed Lone Løvschal Biennaleprisen og
de medfølgende 100.000 kroner for sine unikke
sølvskeer. Biennalen foregår i år på Glas - Museet
for Glaskunst i Ebeltoft, men ændrer hvert år lo-
kation, så Biennalen kommer rundt i landet.

Uden overordnet tema

Biennalen for Kunsthåndværk & Design 2025 har
intet tema, og det kan lyde lidt kaotisk. Hvor te-
maerne foregående år har været f.eks. Take Away
- Hvad tager du med videre? (Biennalen 2021) og
Fællesskab (Biennalen 2019), så har det været et
aktivt valg ikke at have et tema i år. Jeg har talt
med Kasper Kyster fra kuratorkollektivet og ud-
stillingsplatformen Ukurant, der i år er kuratorer
for Biennalen.

“Det (red. Et tema) kan hurtigt blive noget, der
bliver påduttet ens praksis. Og så kan det være,
det holder nogen fra at søge, fordi de ikke kan se
sig selv i det. Vi synes, sådan en udstilling som Bi-
ennalen lige netop skal kunne vise, hvad der er det
bedste af det bedste lige nu og her.” Biennalen er
kendt for at vise kunstværker i mange forskellige
former, og ved ikke at vælge et tema, bliver mulig-
hederne endnu bredere. Selvom der ikke har vær-
ret et specifikt tema, så har der stadig været nogle
udvælgelseskriterier og fokusområder, som har
været vigtige for kuratorerne.

“Vi havde nogle udvælgelseskriterier, som var
godt håndværk, originalitet og aktualitet. Der har
også været et bæredygtigt aspekt i det,” fortæller
Kasper Kyster. Ukurant ville i bund og grund
gerne se, hvad der optager kunstnere lige nu, uden
at det behøvede at være tilpasset en særlig kasse.
Det var ikke et fiktivt tema, der var vigtigt, men det
var selve produktet. I år er 26 kunstprojekter ble-
vet udvalgt til Biennalen. Værkerne spænder
bredt i forhold til materiale og håndværk. Udstil-
lingen huser alt fra vævning i værket ‘Woven
Voxel’ af Emilie Palle Holm til mundblæst glas i
værket ‘Tactile Table’ af Lærke Laura Nielsen. Ud-
stillingslokalet med de mange værker består af
forskellige vinkler og små vægge, der inddeler ud-
stillingen. Kasper Kyster fortæller, at Ukurant har
valgt, at man ikke ser alle værkerne på én gang,
men derimod nærmest leger gemmeleg mellem
tekstiler, keramik, glas og træ. Biennalen fik i år
over 200 ansøgere, og selvom det blev afholdt på
Museet for Glaskunst og der var mange glaskunst-
nere, der ansøgte, var det ikke nødvendigvis en
fordel for glaskunstnerne. Ukurant ledte efter at
skabe et helhedsblik af, hvordan det danske »

» are selected by a group of curators. Each year,
one or several artists are highlighted as winners of
the Biennale Award. The biennale can be an im-
portant stepping stone for the future of a Danish
designer. In 1995, there were three winners of the
Biennale Award Anne Fabricius Møller with her
printed textiles, Vibeke Fonnesberg Schmidt with
ceramics, and jointly Ann Schmidt-Christensen
and Grete Wittrock with their unique garments.
This year the silversmith Lone Løvschal won the
Biennale Award and the accompanying 100,000
kroner for her unique silver spoons. The biennale
is held this year at Glas – the Museum of Glass Art
in Ebeltoft, but the biennale travels around the
country as the location changes every year.

No overarching theme

The Biennale for Craft & Design 2025 has no
theme, which may sound a little chaotic. Whe-
reas the themes in earlier years have included, for
example, Take Away – what do you carry forward?
(Biennale 2021) and Community (Biennale 2019),
it has been an active choice not to have a theme
this year. I spoke with Kasper Kyster from the cu-
ratorial collective and exhibition platform Uku-
rant, who are this year’s curators for the biennale.

“It (editor’s note: a theme) can quickly become
something that is imposed on your practice. And
then it may be that some people refrain from ap-
plying because they cannot see themselves in it.
We believe that an exhibition such as the biennale
should be able to show what is the best of the best
right now.”

The biennale is known for showing art in
many different forms, and by not choosing a
theme, the possibilities become even wider. Alt-
hough there has not been a specific theme, there
have still been selection criteria and focus areas
that have been important to the curators.

“We had some selection criteria, such as good
craftsmanship, originality, and relevance. There
was also a sustainable aspect,” explains Kasper
Kyster. Ukurant essentially wanted to see what
interests artists right now, without the require-
ment that it fit into a particular box. It was not a
fictional theme that mattered, but the product it-
self. This year, twenty-six art projects have been
selected for the biennale. The works span a wide
range of materials and crafts. The exhibition
houses everything from weaving in the work ‘Wo-
ven Voxel’ by Emilie Palle Holm to mouth-blown
glass in the work ‘Tactile Table’ by Lærke Laura
Nielsen. The exhibition space with its many
works consists of various angles and small walls
that divide the exhibition. Kasper Kyster explains
that Ukurant deliberately chose that visitors
should not see all the works at once, but almost
play hide-and-seek among textiles, ceramics,
glass, and wood. The biennale received over two
hundred applications this year, and although it
was held at the Museum of Glass Art and many
glass artists applied, this was not necessarily an »



» kunstbillede ser ud i 2025 på tværs af former, farver og figurer.

Kuratorekolllektivet Ukurant

Ukurant blev skabt af Kamma Rosa Schytte, Kasper Kyster, Josefine Krabbe og Lærke Ryom i 2020.

“Det startede som en udstillingsplatform for ungt, uetableret, eksperimente-

rende design. I 2020 havde vi vores første udstilling, og så har vi en årlig udstilling under 3 Days of Design,” forklarer Kasper Kyster. Han fortsætter med at beskrive, hvordan de efter endt uddannelse savnede et ungt kunstfællesskab, som var en så stor del af uddannelsen på Det Kongelige Akademi. Gennem Ukurant skulle man have mulighed for at tale med andre mennesker i

branchen, få overblik over, hvordan man finder vej efter uddannelsen og få hjælp til at få sine værker ud i verden. På Ukurants hjemmeside står deres idealer fint beskrevet:

“Ukurant er skabt af unge designere, for unge designere.” Hvad der var anderledes for Biennale-projektet i forhold til deres sædvanlige projekter var, at deltagerne spændte aldersmæssigt vidt. Hvor det nor-

malt handler meget om unge menneskers kunst for Ukurant, handlede det her udelukkende om kunst og kvalitet. Det er tydeligt i udstillingen, at kuratorekolllektivet har valgt værkerne med omhu, og at de kan udpege udviklingen af dansk design - trods alderen. Det er relativt nyt, at Ukurant er begyndt at kalde sig et kuratorekolllektiv. Kasper Kyster forklarer, at det altid har »

Page 20-21 /
Ukurant. Photo:
Peter William Vinther

» advantage for them. Ukurant sought to create an overall view of what the Danish art landscape looks like in 2025 across forms, colours, and figures.

The curatorial collective Ukurant

Ukurant was created by Kamma Rosa Schytte, Kasper Kyster, Josefine Krabbe, and Lærke Ryom in 2020.

“It started as an exhibition platform for young, unestablished, experimental design. In 2020 we held our first exhibition, and since then we have had an annual exhibition during 3 Days of Design,” explains Kasper Kyster. He continues by describing how, after finishing their studies, they missed a young artistic community, which had been such a large part of the education at the Royal Danish Academy. Through Ukurant, they wanted to give artists the opportunity to talk with others in the field, gain an overview of how to navigate life after graduation, and receive help in getting your works out into the world. On Ukurant’s website, their ideals are clearly stated:

“Ukurant is founded by young designers for young designers.” What differed for the biennale project compared to their usual work was that the participants covered a broad age range. Whereas Ukurant normally focuses on the art of young people, here it was solely about art and quality. It is clear in the exhibition that the curatorial collective has chosen the works with care and that they are capable of identifying the trends within Danish design, regardless of the age of the artists. It is relatively new that Ukurant has begun calling itself a curatorial collective. Kasper Kyster explains that they have always been the ones selecting works for their exhibitions, but last year they were, for the first time, invited to curate and select artists to create stools and trestles for the co-working space Thoravej 29. And this year, the curatorial collective has had the honour of curating the Biennale for Craft & Design.

Lone Løvschal and her moon cycle spoons

The winner of the Biennale Prize 2025 is Lone Løvschal with ‘Fluctuating Spoons’. Over a thirty-day period – equivalent to a moon cycle and a woman’s hormonal cycle – Lone Løvschal forged thirty silver spoons without planning how they should look. The only rules she set for herself were that she had to forge one spoon a day for thirty days, the »

» været dem, der har udvalgt til deres udstillinger, men sidste år blev de så for første gang spurgt, om de gerne ville kuratere og udvælge kunstnere til at skabe skamler og bordbukke til kon- torfællesskabet Thoravej 29. Og i år har kuratorkollektivet så fået æren af at kuratere Bienna- len for Kunsthåndværk & De- sign.

Lone Løvschal og hendes måncyklusskeer
Vinderen af Biennaleprisen 2025 er Lone Løvschal med 'Fluktuerende Skeer'. Over en 30-dags periode – svarende til en måncyklus og en kvindes hormonelle cyklus, har Lone Løvschal smedet 30 sølvskeer - uden at have planlagt, hvordan de skulle se ud. De eneste krav Løvschal havde sat for sig selv var, at hun skulle smede en ske om dagen i 30 dage, skeerne

skulle være i sølv og være 10 x 10 mm x 7 cm og skulle være funktionelle spiseskeer. I et el- lers retningsløst eksperiment er hver ske skabt med afsæt i Løvschals emotionelle stadie på netop den dag – hun har sluppet kontrollen. Skeerne re- præsentere en kropslig autori- tet og en kvindes kærlighed til sin krop. Skeerne er også præ- get af Lone Løvschals blik på omverdenen, hvor f.eks. vejret og verdenspolitikken fylder, og serien tager os derfor med på en overraskende og finurlig rejse. Hun fortæller herudover om, hvordan dette projekt fik hendes kærlighed til håndværk til at blomstre igen, og selvom tilfredsheden med hver ske var varierende, så handlede det ikke om den individuelle ske, men om det samlede kunst- værk med alle 30 skeer. Lone Løvschal er uddannet sølvsmed hos Georg Jensen Sølvsmiede i København, og har fortsat sin uddannelse på The Royal Col- lege of Art i London.

Biennalen som helhed
Ukurant, Museet for glaskunst og Danske Kunsthåndværkere & Designere har sammen skabt en udstilling, der fremhæver dan- ske talenter på levende og ele- gant vis. Alderen, materialerne og formerne spænder bredt, og der er ikke to af værkerne, der er ens. Selvom værkerne ikke lig- ner hinanden, så er det gennem- gående, at håndværket er i orden – der er et utroligt højt niveau. På udstillingen kan man opleve sølvkunst, vævning, træhånd- værk og glaspustning, for bare at nævne nogle stykker. Biennalen for Kunsthåndværk & Design 2025 viser nutidens danske de- sign gennem 26 værker, og med 30-års jubilæum og Biennalepri- sen er det tydeligt, at Biennalen er et vigtigt pejlemærke for, hvad dansk design og kunsthåndværk er og hvor den er på vej hen. //

Biennalen for Kunsthåndværk & Design 2025 udstilles fra 9. oktober 2025 til 22. februar 2026 på Glas - Museet for glaskunst i Ebeltoft.

» spoons had to be made of sil- ver and measure 10 × 10 mm × 7 cm, and they had to be functio- nal eating spoons. In an other- wise directionless experiment, each spoon was created based on Løvschal's emotional state on that particular day – she re- linquished control. The spoons represent bodily authority and a woman's love for her body. The spoons are also influenced by Løvschal's perspective on the world, where, for example, the weather and global politics play a role, and the series therefore takes us on a surprising and whimsical journey. She further explains how this project re- kindled her love for the craft, and although her satisfaction with each spoon varied, it was not about the individual spoon but about the complete artwork of all thirty spoons. Lone Løv- schal trained as a silversmith at the Georg Jensen Silversmithy in Copenhagen and continued her education at the Royal Col- lege of Art in London.

The biennale as a whole
Ukurant, the Museum of Glass Art, and Danish Crafts & De- sign Association have together created an exhibition that high- lights Danish talent in a lively and elegant way. The ages, ma- terials, and forms vary widely, and no two works are alike. Although the works differ, the consistent feature is the high standard of craftsmanship. At the exhibition, visitors can expe- rience silver art, weaving, wood- working, and glassblowing, to name only a few. The Biennale for Craft & Design 2025 presents contemporary Danish design through twenty-six works, and with its thirtieth anniversary and the Biennale Award, it is clear that the biennale is an im- portant marker of what Danish design and craft are and where they are heading. //

The Biennale for Craft & Design 2025 is exhibited from 9 October 2025 to 22 February 2026 at Glas - the Museum of Glass Art in Ebeltoft.



arkitektur/design

/ INCL.
ENGLISH
ARTICLES

TEMA / #4 / 2025

ARKITEKTURENS NYE MATERIALER