

Openhouse

Issue N°22



Turning Life into a Work of Art

In Issue N°22, we draw inspiration from personalities committed to transforming life into art. We explore impressive settings such as *Linde Freya Tangelder's* new atelier in Asse, Belgium, and *Comida Codac*—a singular restaurant in Barcelona where dishes are abstract culinary creations. We delve into *Latitude 43*, an exclusive residence designed by *Dimorestudio* in Saint-Tropez. *Palinda Kannangara* unveils his first residential project in Bangalore, India. Meanwhile, the soothing water sounds at *Boca de Agua* immerse us in the oneiric retreat crafted by *Frida Escobedo Studio* in Bacalar, Mexico.

Ruby Atelier



A curated selection
of original
vintage pieces
and contemporary
fine art



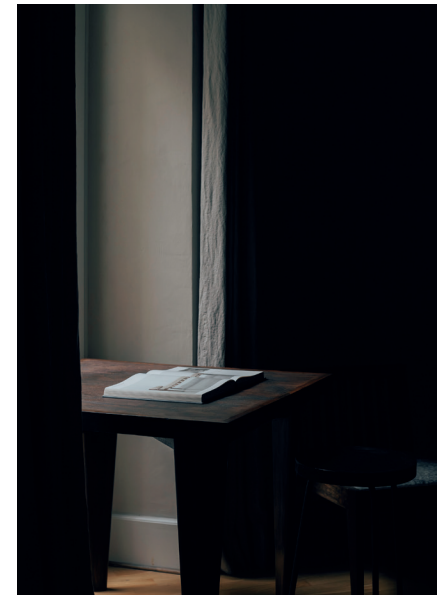
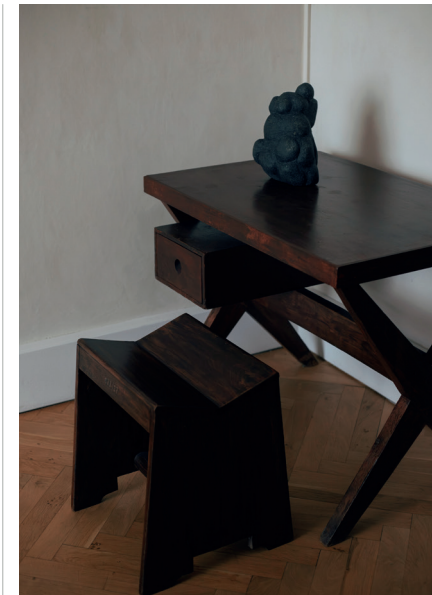
Walking through the old streets of Copenhagen, history unveils its beauty and value with its mere presence. Engrossed in the history, a white building with round arches and ornamented details enthroned itself in a graceful way. Here, Ruby Atelier, a gallery specialising in original vintage furniture, unique objects, and contemporary fine art, invites you to their unique soulful space.

Every piece in the gallery is unique and carefully selected by founders Mark Weincke and Funda Christophersen. Created out of pure passion, Ruby Atelier seeks to explore and find pieces that resonate with them and their style. This continues to be the force that drives them: “We are always curious and seeking to find extraordinary pieces

of art and furniture. That’s what drives us and keeps our fire going. We are driven by our passions and by what we feel works and goes together. The pieces you will find here are a natural consequence of what we are drawn to.” Through travel in mainly New York, Los Angeles, and Paris, and an exploration of the international heritage within furniture, objects and works of art, the couple have found a way to combine a Danish aesthetic with a distinct international style, enabling them to work on a global scale with a clientele specifically tapping into their expertise and the value of the focus, they bring. In the beginning, Ruby Atelier collected smaller vintage objects, which then evolved to also include larger furniture, and then fi-

nally incorporating art as a central part of the concept. “It became natural to incorporate art into our space, and we found it to be an enriching adaptation of the concept, because art, objects, and furniture aren’t separated in life. We wanted the gallery to reflect that.” Today, every element contributes to the holistic, warm feeling of their space and the objects exhibited, all individually chosen because of the depth and soul integrated within.

Ruby Atelier is neither an art gallery nor a vintage store. Their intention is to merge the two concepts into a space where the setting and atmosphere, combined with the objects and art, become genuine and filled with ambiance. “We are not a traditional



gallery, and we don't intend or have ambitions to be. On the contrary, we try to create a space, where our clients see objects in a more natural setting."

Ruby Atelier was founded in 2017 and moved to the current location at Amaliegade 6 in the centre of Copenhagen in 2021. Situated in Frederiksstad, an old city quarter established in 1749, the gallery immerses itself in the rich history of the Danish Capital. The buildings are characterised by a Rococo aesthetics with ornamented details - light, elegant, gracious, and defined. The gallery embraces its history, highlighting the old details and emphasising quality materials used throughout the space. This authenticity is essential to them. "The room in which objects are placed has great importance. It has meaning and history and adds stories and values. Both the area, the building and the stately decor of our gallery brings history and a special Danish feeling and vibe. The space is a big part of who we are. We work globally but are locally anchored through our space and the framework this sets for our brand. And in that way, the space has become synonymous with our brand. It's become a part of our identity."

Mark Weincke and Funda Christophersen find vintage furniture and artists mainly through digital platforms, discovering and exploring both new and more established creative people from all over the world who join them in their passion for more honest and soulful objects. Selectively, they choose collaborators based on very specific quali-

ties: "We choose artists and designers based on materials and their quality, their story, and if it fits into our concept. And most importantly, if it evokes feelings. The art in our gallery needs to have depth along with a minimalistic and abstract expression. When choosing an artist or art piece, we look at the choice of material and technique. We want art and objects that continue to give in terms of history, visual pleasure, or tactility." Creating a unison of elements is to them the equivalent of the brand they want to create: "To us, the natural symbiosis between art, furniture, and space is important. When you experience and walk through our space, every element - furniture, art, and objects - must give something to each other. There needs to be a certain symmetry between elements and a story you can relate to."

To this day, the founders see Ruby Atelier as a journey they are on, exploring every bit of the brand and themselves. "We never dreamt of becoming gallery owners. It's just how life and circumstances shaped it for us. But when we look back, it all makes sense why we ended up here, why we are where we are. Our goal is to continue following our passion, doing what we love. Of course, expanding and becoming a more established internationally renowned brand in the field is something we hope will become our future, but to us, success is to keep doing what we love and continue to be curious and explore how we can evolve. To learn more about ourselves and cultivate who we are. To us, that would be enough." ○

Ruby Atelier *En kurateret samling af originale vintage objekter og samtidskunst*



En vandring i Københavns gamle gader åbenbarer historiens skønhed og værdi gennem arkitekturens rene tilstedeværelse. Omgivet af historie troner en hvid bygning med runde buer og udsmykkede detaljer sig op på en yndefuld måde. Her inviterer Ruby Atelier, et galleri der har specialiseret sig i originale vintagemøbler, unikke objekter og samtidskunst, dig ind i deres unikke sjæfulde rum.

Hvert object og kunstværk i galleriet er unikt og omhyggeligt udvalgt af grundlæggerne Mark Weincke og Funda Christophersen. Skabt i ren passion søger Ruby Atelier at udforske og finde genstande, der resonerer med hvem de er, og deres stil. Dette fortsætter med at være den drivkraft, der motiverer dem: ”Vi er altid nysgerrige og søger at finde ekstraordinære kunstværker og møbler. Det er det, der driver og tænder os. Vores passion er drivkraften, og det vi føler fungerer og passer sammen. De møbler og værker, du finder her, er en naturlig konsekvens af, hvad vi er tiltrukket af.” Igennem rejser i primært New York, Los Angeles og Paris samt et ønske om at udforske den internationale arv indenfor møbler, objekter og kunstværker, har parret formået at kombinere en dansk æstetisk med en distinkt international stil, hvilket gør det muligt for dem at arbejde globalt med et klientel, der søger deres ekspertise og den værdi, der ligger i det fokus, de bringer. I begyndelsen samlede Ruby Atelier mindre vintage objekter, hvilket derefter udviklede sig til også at omfatte større møbler, og til sidst blev også kunst integreret som en central del af konceptet. ”Det

blev naturligt at inkorporere kunst i vores rum, og vi fandt det berigende til konceptet, fordi kunst, objekter og møbler hører sammen, og ikke er adskilte i livet. Vi ønskede, at galleriet skulle afspejle det.” Hvert element i galleriet bidrager til den helhed og varme følelse, der kendetegner deres rum og objekterne udstillet heri, alle valgt på baggrund af den dybde og sjæl, de hver især indeholder.

Ruby Atelier er hverken et kunstgalleri eller en vintagebutik. Deres intention er at fusionere de to koncepter til et sted, hvor omgivelserne og atmosfæren, kombineret med objekterne og kunsten, bliver ærlig og stemningsfyldt. ”Vi er ikke et traditionelt galleri, og vi har ikke ambitioner om at være det. Tværtimod forsøger vi at skabe et rum, hvor vores kunder ser objekter i mere naturlige omgivelser.”

Ruby Atelier blev grundlagt i 2017 og flyttede til dets nuværende beliggenhed på Amalienborg 6 i centrum af København i 2021. Beliggende i Frederiksstaden, en gammel bydel etableret i 1749, omgiver galleriet sig i den rige historie den danske hovedstad har præcist her. Bygningerne er kendetegnet ved en rokokkoæstetik med udsmykkede detaljer - lys, elegant, yndefuld og defineret. Galleriet omfavner sin historie, fremhæver de gamle detaljer og kvalitetsmaterialerne brugt i hele rummet. Denne autenticitet med stedet er helt essentiel for dem. ”Rummet, hvor objekter er placeret, har stor betydning. Det giver historie og tilføjer fortællinger og værdier. Både området, bygningen og den herskabslige indretning

af vores galleri bringer historie og en særlig dansk følelse og stemning. Rummet er en stor del af, hvem vi er. Vi arbejder globalt, men er lokalt forankret gennem vores rum og den ramme, det sætter for vores brand. Og på den måde er rummet blevet synonymt med vores brand. Det er blevet en del af vores identitet.”

Mark Weincke og Funda Christophersen finder vintage møbler og kunstnere hovedsageligt gennem digitale platforme, hvor de opdager og udforsker både nye og mere etablerede kreative mennesker fra hele verden, der deler deres passion for mere ærlige og sjælefulde objekter. De vælger samarbejdspartnere baseret på meget specifikke kvaliteter: ”Vi vælger kunstnere og designere baseret på materialer og kvalitet, deres historie, og om det passer ind i vores koncept. Og vigtigst af alt, om det fremkalder og vækker følelser i os. Kunsten i vores galleri skal have dybde sammen med et minimalistisk og abstrakt udtryk. Når vi vælger en kunstner eller kunstværker, ser vi på materialevalg og teknik. Vi vil have kunst og objekter, der fortsætter med at give i form af historie, visuel glæde eller taktilitet.” At skabe en enhed af elementer er for dem lig med det brand, de ønsker at skabe: ”For os er den naturlige symbiose mellem kunst, møbler og rum vigtig. Når du oplever og går gennem vores rum eller univers, skal hvert element - møbler, kunst og objekter - give noget til hinanden. Der skal være en vis symmetri mellem elementerne og en historie, du kan relatere til.”

Den dag i dag betragter grundlæggerne Ruby Atelier som en rejse, de er på, hvor de udforsker hver eneste del af brandet og sig selv i processen. ”Vi havde aldrig drømt om at blive galleriejere. Det er bare sådan, livet og omstændighederne formede det for os. Men når vi ser tilbage, giver det hele mening - hvorfor vi endte her, hvor vi er. Vores mål er at fortsætte med at følge vores passion og gøre det, vi elsker. Selvfølgelig håber vi på at udvide og blive et mere etableret og internationalt anerkendt brand inden for vores felt, men for os er succes at blive ved med at gøre, hvad vi elsker og fortsætte med at være nysgerrige og udforske, hvordan vi kan udvikle os. At lære mere om os selv og dyrke, hvem vi er. For os vil det være nok.” ○

Skrevet af Johanna Nyborg johannanyborg.dk
Fotograferet af Maya Matsuura mayamatsuura.com
Styling af Henriette Schou henrietteschou.com
Ruby Atelier rubyatelier.com

