

/ Silkeborg Højskoles Friluftshus

Interview med Re Værk



/ Silkeborg Højskole's House of Nature

Interview with Re Værk

I skovbrynet blandt de gamle birketræer ligger et unikt træbyggeri, der danner rammen for Silkeborg Højskoles undervisning af deres friluftselever. Bygningen er tegnet og designet af ReVærk, der skaber sunde bygnin-ger ved brug af naturlige materialestærke løsninger. At the edge of the forest, among the old birch trees, lies a unique timber construction where the students of Silkeborg Højskole can learn about the outdoors. The building is designed and constructed by ReVærk, who create sustainable buildings made of natural, strong materials.

En alternativ agenda

ReVærk er en tegnestue og et værksted lokalise-ret i Aarhus, hvis vision er at bruge gennemtænkte sunde og naturlige materialer i deres arkitektur. Siden deres opstart i 2017 har de insisteret på at tænke byggeri på en alternativ måde. De er en del af en strømning i byggebranchen, hvis præmis er, at man er nødt til at bygge med naturlige sunde materialer og et fokus på klimavenlige løsninger.

"For os er det inspirerende at genoplive de materialer og det håndværk, der har bevist sit værd i tusinder af år, men som lidt er blevet glemt. Undersøge hvad de materialer formår at gøre, når man bruger dem rigtigt," påpeger stifter Simeon Bamford.

Dette fokus har i dag gjort dem til eksperter indenfor netop deres område og har resulteret i deltagelse i adskillige udstillinger bl.a. på Copenhagen Contemporary i København, Utzon Center i Aalborg samt 4 til 1 'Next Generation Architecture' konkurrence alle med fokus på alternative byggemetoder.

Træ fra inderst til yderst

Frilufthuset blev bygget i tæt samarbejde mellem Silkeborg Højskole og ReVærk. Visionen og intentionen var klar; en bygning til at rumme undervisning så tæt på naturen som mulig. Placeret på kanten mellem åben eng og tæt skov er træbyggeriet, bestående af fire forskellige voluminer, en integreret del af landskabet, stort set udelukkende opført i træ.

"Frilufthuset er på sin vis et studie i træsorter og den mest hensigtsmæssige brug heraf. Vi ønskede, at bygningen skulle ose af natur. I virkeligheden er det en mærkværdig disciplin at skulle lave en bygning, der skal facilitere en undervisning, der helst skal foregå udenfor, men af netop denne årsag blev træ den primære materialekilde. Indvendigt er der en synlig »

An alternative agenda

ReVærk is an architectural studio and workshop located in Aarhus, whose vision it is to use completely sustainable, natural materials in their architecture. Since their establishment in 2017, they have insisted that construction can be taken in new directions. They are part of a trend in the construction industry to build using natural, sustainable materials and with a focus on eco-friendly solutions.

"For us, it is inspiring to revive materials and crafting techniques that have proven their worth for thousands of years but have been somewhat forgotten. To explore what these materials can offer us when used correctly," notes founder Simeon Bamford.

This specialisation has made them experts within their specific field, and they have participated in numerous exhibitions, including Copenhagen Contemporary in Copenhagen, Utzon Center in Aalborg, and the 'Next Generation Architecture' competition - always with a focus on alternative construction methods.

Wood all the way through

The open-air cabin is the result of a close collaboration between Silkeborg Højskole and ReVærk. The vision and intention were clear: they wanted a building that could accommodate education as close to nature as possible. Located between an open meadow and the edge of a dense forest, the timber construction, which consists of four different sections, is an integrated part of the landscape, and it is almost completely made of wood.

"Our House of Nature is in its own way a study in different types of wood and how we can use them best. We wanted a building that exuded nature. In reality, it is a peculiar experience to create a building to facilitate lessons »

Page 52-53 /
Silkeborg Højskole's
House of Nature. Photo:
Anders Rajendiram

Page 55 /
Silkeborg Højskole's
House of Nature.
Workshop space. Photo:
Anders Rajendiram





“We aim to use wood where it works best. Exploit its strengths and potential and let the material dictate its uses.”

» konstruktion og beklædning i Douglas overalt. Udvendigt har vi brugt facadekonstruktion i egetræ kombineret med akaciespån, hvoraf begge dele ubehandlet har en holdbarhed på omkring 100 år. Derudover er bygningen isoleret med træfiberisolering, og der er brugt dampbremse i stedet for dampspærre så der opnås en diffusionsåben konstruktion. Det vil sige konstruktionen ikke lukker hermetisk for fugten, der dermed kan bevæge sig frit, hvorved indeklimaet naturligt balanceres og risikoen for ophobet fugt undgås. Bygningen står på et skruefundament, som sikrer en minimeret miljøbelastning og er nænsom i forhold til skovbunden og træerne,” fortæller Bamford. “En væsentlig pointe er, at vi søger at bruge træet, hvor det er bedst. Udnytte dets styrker og potentiale, og lade materialet bestemme dets funktion.”

På visse områder har det dog ikke være muligt udelukkende at anvende træ: “Der er nogle steder hvor vi rent funktionelt ikke kan bruge træ. De få steder hvor vi ikke lovgivningsmæssigt, sikkerhedsmæssigt eller holdbarhedsmæssigt har kunnet forsvare at bruge træ, har vi naturligvis måttet bruge alternative materialer. Ellers har vi tilstræbt at bruge træ fra inderst til yderst.”

Materialet definerer æstetikken

Arbejdet med træ som det centrale materiale har også haft betydning for bygningens æstetiske kvaliteter, men dog altid med selve materialet og dets funktionaliteter som det væsentlige og primære udgangspunkt.

“Arkitektur er en samklang mellem det oplevede og strengt funktionelle. Brugen af træ former i høj grad formen og fremtoningen af bygningsværket. En vigtig pointe er, at en bygnings æstetik ikke kun er et spørgsmål om, hvordan den ser ud. Æstetik er et bredere begreb, som dækker hele den sanselige erkendelse. Oplevelsen af bygningen er rammesat af de materialer og de byggeteknikker, den er formet af, der som en slags spilleregler både er blevet fulgt lødigt og udfordret til grænsen. Samlet giver det en sanselig oplevelse, der på en gang er duften af træ, aflæseligheden af det konstruktive system og de synlige samlingsdetaljer såvel som de varierede kig ud ad vinduerne i de konisk formede »

» that would ideally take place outdoors, but for this very reason, wood became our primary source of material. Internally, there are visible structures and cladding in Douglas wood everywhere. Externally, we built a facade using oak tree in combination with acacia shavings, both of which, when left untreated, have a durability of around 100 years. Additionally, we insulated the building with wood fibre insulation, and we have used a steam brake rather than a vapor barrier to achieve a vapor-permeable construction. This means the construction doesn't seal tightly against moisture, allowing it to move freely, which naturally balances the indoor climate and minimizes the risk of moisture accumulation. The building is supported by screw piles, which minimizes the environmental impact is gentler on the forest floor and trees,” explains Bamford. “An essential point is that we aim to use wood where it works best. Exploit its strengths and potential and let the material dictate its uses.”

In certain areas, however, it has been impossible to exclusively use wood: “There are some places where, for practical reasons, we could not use wood. In those few instances where we could not justify using wood due to regulations, safety, or durability, we naturally had to resort to alternative materials. Otherwise, we aimed to use wood all the way through.”

Material impacts aesthetics

When you choose to use wood as your primary material, it has an impact on the building's aesthetic qualities, though ReVærk's always used the material and its properties as their primary starting point.

“Architecture is a harmony between the aesthetic and the purely functional. Our use of wood had significant impact on the form and appearance of the structure. An important thing to remember is that a building's aesthetics are not just about how it looks. Aesthetics are a broader concept that encompasses the entire sensory experience. Our experience of a building is shaped by the materials and construction techniques used to create it, which, like a set of rules, we have both paid respectful heed to and pushed to the limit. Altogether, it provides a sensory experience that includes »

» rum og oplevelsen af bøgetræets krone over årets gang gennem det runde vindue.”

Et bæredygtigt materiale

Selvom brugen af træ ikke i sig selv løser klimakrisen, giver det for ReVærk mening at bruge træ, da det i de fleste tilfælde udgør et markant mere miljøskånsomt alternativ til mange typisk anvendte hårdt forarbejdede materialer. Samtidig er det et materiale, der arkitektonisk er enormt givende at arbejde med: ”Træ er et fantastisk byggemateriale der kan mange ting; det er nemt at forarbejde og montere, det har en lethed, der gør det nemt at håndtere.”

Træ bør, ifølge ReVærk, være et materiale man i fremtiden gør mere brug af i byggeri. ”Træ i den ene eller anden udformning spiller helt givent en rolle i fremtidens byggeri. Der er ikke ét materiale, der kan løse alt, heller ikke træ. Men man kan bruge træ, hvor det giver mening, og det gør det i høj grad som et konstruktionsmateriale.”

Samtidig påpeger Bamford, at arkitekturen

» the scent of wood, the readability of the structural system, the visible details of how it was assembled, as well as the varied views out of the conically shaped rooms and the experience of the beech tree's crown throughout the year through the round window.”

A sustainable material

Although the use of wood does not solve the climate crisis on its own, ReVærk finds it meaningful to use wood since, in most cases, it represents a significantly more environmentally friendly alternative to many commonly used heavily processed materials. At the same time, it is a material that is architecturally rewarding to work with: “Wood is a fantastic building material that can do many things; it is easy to process and assemble, and it has a lightness that makes it easy to handle.”

According to ReVærk, we should use more wood in our constructions in the future. “In one form or another, wood undoubtedly has a role to play in the future of construction.



“We need to adopt a completely new perspective on architecture.”

bør betragtes og accepteres som værende noget andet end det vi kender i dag, hvis vi som samfund ønsker at fokusere på en mere klimavenlig byggeindustri.

“Den påkrævede udvikling for at bygge mere miljøskånsomt kræver, at vi gentænker hele bygningens anatomi. Det sker ikke ved, at vi blot erstatter en gipsplade med en anden plade. Jeg synes ikke Friluftshuset nødvendigvis er svaret på, hvordan man skal bygge i fremtiden, fordi det er et unikt byggeri. Men jeg synes, den peger på nogle af de materialer, vi bør bruge - såfremt vi drister - til at bygge nyt. Og der er vi nødt til at acceptere, at de materialer kommer med nogle sårbarheder. Og det skal vi lære at håndtere både som arkitekter, håndværkere og som slutbrugere. Fordi det kommer til at se og opføre sig anderledes, end man er vant til, men om end afstedkommet af streng nødvendighed, ligger deri også, for os at se, noget æstetisk berigende.” //

There is never one material that can solve everything, and neither can wood. But you can use wood where it makes sense, and it makes a lot of sense as a construction material.”

At the same time, Bamford points out that we need to adopt a completely new perspective on architecture, if we, as a society, want to encourage a more environmentally friendly construction industry.

“The necessary developments to build more sustainably require us to rethink the entire anatomy of a building. This won't happen by simply replacing one plasterboard with another. I do not necessarily think the House of Nature is the answer to how to build in the future, since it is such a one-of-a-kind building. But I believe it points to some of the materials we could use - provided we dare - to build new things. And we need to accept that these materials come with vulnerabilities. And we must learn how to handle that as architects, craftsmen, and as users. It will look and behave differently than we are used to, but, even though it is a solution brought about by necessity, there is also something aesthetically enriching in that.” //

Huset blev færdigt i foråret 2021.

The house was completed in the spring of 2021.



Page 58 /
Silkeborg Højskole's
House of Nature, Facade.
Photo: Anders
Rajendiram

Page 59 /
Silkeborg Højskole's
House of Nature,
Exterior. Photo: Martin
Gravgaard

arkitektur/design

/ INCL.
**ENGLISH
ARTICLES**

TEMA / #3 / 2023

TRÆBYGGERI