



/ SKØNHEDENS FORM / THE SHAPE OF BEAUTY

INTERVIEW MED URSULA NISTRUP
INTERVIEW WITH URSULA NISTRUP

Magasinet arkitektur/design har mødt kunstner Ursula Nistrup til en snak om hendes nyeste silkeskulpturer og værket 'Deep Sea Foliage'. Det blev en samtale om, hvordan materialet følger idéen og om at se det "skønne" som en styrke. We sat down with Artist Ursula Nistrup for a talk about her newest silk sculptures and the artwork 'Deep Sea Foliage'. The conversation soon turned to how materials follow an initial idea and how she understands "beauty" as a strength.

Interview / By Johanna Nyborg



Page 74-77 /
 Ursula Nistrup and Lotte
 Henriksen. Film stills from the
 video by Adam Jandrup.

Bløde og æstetiske former kendetegner værket 'Deep Sea Foliage' skabt af kunstner Ursula Nistrup i samarbejde med designer Lotte Henriksen. Et værk der er skabt, dokumenteret og derefter skabt på ny i de samme materialer men i nye kontekster og størrelser.

Dialog mellem form og materiale

Ursula Nistrups nyeste værk består af en række silkeskulpturer inspireret af både science fiction og livet under overfladen. Historien værket er bygget op omkring er, at de gople-lignende skulpturer bebor en oversvømmet verden - Et scenarie der udspringer af Nistrups tanker om og frygt for klodens fremtid. Værket bestod oprindeligt af en enkelt stor silkeskulptur placeret i smukke omgivelser hos Studio Oliver Gustav. "Skulpturen fik her lov at indtage og udfylde et helt rum. Gennem draperede silkeformer blev der skabt en form for havunivers, en ny organisme. Formen er det sprog, jeg bruger til at artikulere

mine idéer. Men form og idé og materiale er hele tiden i dialog med hinanden. I forhold til de aktuelle værker i silke, blev disse værker udformet i silkeorganza, fordi dette materiale er stærkt og helt glasagtigt tyndt - nærmest svævende let."

Værket blev forevigt på film af Adam Jandrup, hvorefter det blev pillet ned for at blive genskabt i en anderledes udformning og størrelse.

"En af idéerne bag filmen var at fange selve arbejdsprocessen. Når vi udformer silkeelementerne, er Lotte Henriksen og jeg som en slags firearmet organisme med fire øjne, der kan se skulpturerne tæt på og på afstand på samme tid. Det foregår ofte forsigtigt, lydløst og koncentreret, som en form for pantomimedans. Nærmest i slow-motion hiver den ene hånd et sted i silken, og vi kigger begge fra hvert vores perspektiv og observerer, hvordan figurens form forandrer sig. Det gør vi om og om igen for til sidst at skabe præcist de former, vi syntes fungerer bedst, med de rette forløb, mellemrum og linjer." »

Soft and aesthetic shapes characterize the artwork 'Deep Sea Foliage', created by Artist Ursula Nistrup and Designer Lotte Henriksen. A work that is created, documented, and then recreated using the same materials but in new contexts and sizes.

A dialogue between form and material

Ursula Nistrup's newest work consists of a series of silk sculptures inspired by both science fiction and the life found beneath the surface of the ocean. The work is constructed around a narrative that imagines the jellyfish-like sculptures inhabiting a completely flooded, underwater world - a scenario taken from Nistrup's thoughts and anxiety about the planet's future. The work initially consisted of a single large sculpture placed in the beautiful surroundings of Studio Oliver Gustav.

"Here, the sculpture was allowed to take up and occupy an entire room. Through draped silk shapes, a sort of oceanic universe was created: a new or-

ganism. The form of the work is the language I use to articulate my ideas. However, form, idea, and material are always in dialogue with each other. The current silk works were shaped using organza because it is strong and vitreously thin - almost floatingly light."

The work was eternalized on film by Adam Jandrup and taken down afterward so that it could be recreated later in a different form and size.

"One of the ideas behind the film was to catch the working process. When we shape the silk, Lotte Henriksen and I are like some kind of organism with four arms and four eyes that can see the sculpture both up close and at a distance at the same time. We work carefully, silently, and with great concentration similarly to a sort of pantomime dance. As if in slow-motion, one hand pulls the silk one way, and we both observe from each of our perspectives how the shape of the figure changes. We do that again and again to create the shapes we think work best." »

» Idéen former værket – materialet fortæller historien

Nistrup er uddannet fra CalArts hos Michael Asher og er rundet af 1960ernes konceptkunst.

“Det er altid idéen, der kommer først og peger mig i retning af materialet. Efter i flere år at have været optaget af lyd – lyd som musik, som mytologi, som eksistentiel energi – arbejder jeg nu for det meste med inspiration hentet i naturen. Naturen er uendeligt fascinerende. Selvom vi har stor viden om den, så er den for mig stadig dybt mærkelig, fuld af overraskelser, magi, og selvfølgelig overrumplende skønhed”, fortæller Nistrup.

”Når jeg taler om materialer, skal det forstås i bredest mulige forstand. Der kan være tale om fysiske materialer, som for eksempel foldet glasagtigt silkeorganza, en bakterie der kan skifte form efter sit habitat, ideen om tilblivelsen af Libysk ørkenglas eller når sangeren Edie Gormez’ stemme vipper imellem to toner. For mig kan materialer både være fysiske og flygtige”, udtaler Nistrup.

Ifølge hende har kunsten en altafgørende rolle.

”Jeg tror, at det er kunstens vigtigste opgave at udvide horisonten hos publikum, hvad enten det er visuelt, intellektuelt, politisk eller eksistentielt. Kunsten skal ikke blot bekræfte os i, hvem vi er eller hvordan vi tror, verden hænger sammen. Den skal udfordre vores selvforståelse og verdenssyn.”

Det må godt være smukt

For Ursula Nistrup er det skønne og æstetiske legitimt i sin egen ret. Værkerne må gerne være smukke.

”Jeg tror på, at det smukke har en dyb og ægte kvalitet i et kunstværk. En kvalitet som engagerer og inspirerer publikum. Netop “skønheden” har taget længe for mig at komme overens med. Måske er det lidt et fy-ord inden for kunstverdenen, eller har været det, hvor jeg har befundet mig. Som om det gør et værk mindre interessant, at det er smukt. Men jeg er efterhånden nået til den konklusion, at det er fantastisk, hvis skønhed kan hjælpe mine ideer og mine historier på vej. Man må gerne blive forført af et smukt værk. Måske kan det bidrage til, at man giver beskueren en smuk oplevelse – et stille og nærværende åndehul. Derfor må mine værker gerne være smukke, indtagende og forførende.” //

Videoværket af Adam Jandrup kunne opleves på SPOT festival 2021 projekteret på facaden af Musikhuset i Aarhus. De nye enkeltværker danner en serie kaldet 'Leaves' og denne kan opleves hos Studio Oliver Gustav i oktober.



» The idea shapes the work - the material shapes the narrative

Nistrup graduated from the California Institute of the Arts and is influenced by the conceptual art of the 1960s.

“The idea is always the first thing that hits me, and it points me towards what material to use. After being interested in sound for a couple of years - sound understood as music, as mythology, as existential energy - I am now mostly inspired by nature. Nature is endlessly fascinating. Even though we do know a lot about nature, it is still deeply strange to me, full of surprises, magic, and of course breathtaking beauty,” Nistrup says.

“When I say ‘materials,’ I use that word

in the broadest possible sense. It refers to physical materials such as, for example, folded, vitreous silk organza, a bacterium that can change its shape to adapt to its habitat, the idea of the creation of Libyan desert glass, or the voice of Singer Edie Gormez oscillating between two notes. To me, materials can be both physical and evanescent,” Nistrup says.

According to her, art plays an all-important role.

“I believe that art’s most important goal is to expand the horizons of its audience, regardless of whether that is visually, intellectually, politically, or existentially.

Art should not simply confirm our understanding of who we are and how the world works. It should challenge our self-understanding and worldview.”

Art is allowed to be beautiful

For Ursula Nistrup, beauty is a legitimate quality in and of itself. And she allows her works to be beautiful.

“I believe that beauty is a profound quality in an artwork. A quality that engages and inspires the audience. ‘Beauty’ is something that took me a long time to get comfortable with. I think it is seen as something shameful to pursue in the art world, or at least it has been in the circles I have been

a part of. As if the fact that it is beautiful makes a work of art less interesting. Now, however, I am reaching the conclusion that if beauty can aid my art and my stories engage an audience then that is fantastic. It is OK to be seduced by a work of art. It may contribute to the audience having a beautiful experience - a moment of quiet. Therefore, my works are allowed to be beautiful, captivating, and seductive.” //

The video artwork by Adam Jandrup was displayed at SPOT festival 2021 on the facade of the Aarhus Concert Hall. The new individual works form a series called 'Leaves' that you can experience at the Studio Oliver Gustav in October.