



# / VISUEL POESI GENNEM NATURMATERIALER

INTERVIEW MED CHRISTINA CHRISTENSEN

Interview / By Johanna Nyborg Bendtsen

# / VISUAL POETRY WITH NATURAL MATERIALS

INTERVIEW WITH CHRISTINA CHRISTENSEN



Page 72-73 /

Christina Christensen, Portrait harvest. Photo: Christina Christensen

Bottom /

Christina Christensen, Reed Weave, Reeds, cotton string and brass, Approx 80 x 68 cm (without mounting-string) 2018. Photo: Christina Christensen

Christina Christensen, Ditch

Weave, Weave art made of ditch flowers and plants, cotton yarn and brass. Approx 80 x 70 cm. 2019. Photo: Christina Christensen

Page 75 /

Christina Christensen, Slender fox-tail - Nature Art Slender meadow fox-tail, dead stock Italian luxury gold yarn, flax/cotton yarn and brass. Approx 52 x 46 cm (without mounting-string) 2020. Photo: Christina Christensen

Taktile og sanselige strukturer, sirlige bomulds-tråde og naturens materialer som det essentielle. Dette er kendetegnende for en række eksperimenterende og æstetiske værker skabt gennem den traditionsrige teknik vævning. Bag væven sidder designer og visual artist Christina Christensen, der ved brug af bl.a. korn, rug, tagrør, judaspenge og andre materialer fundet i naturen skaber værker, der taler til kroppens sanser og bevidsthed.

Christina Christensen har altid haft en stærk trang til at eksperimentere og skabe. Helt fra barnsben har hun udforsket både teknikker og materialer. I 2016 valgte hun at starte et design studio med en agenda om at finde ind til fordybelse og en eksperimenterende designproces efter en længere periode i den kommercielle designbranche. Hun ønskede at udforske sin kunstneriske intuition og være nysgerrig.

”Det er en kæmpe kontrast at gå fra masseproduktion til langsom eksperimentering med materialer, læring og udvikling af nye teknikker, med outcome på ét unikt værk. Men jeg er lige præcis, hvor jeg skal være.”

### Proces og intuition

Arbejdet med væven og den proces, der herigennem opstår, har afgørende betydning for værkets endelige udtryk. I kombination med Christina Christensens intuition og vævens muligheder bliver værker skabt som en forlængelse af hendes følelser og sind. ”Processen er en udforskning af enkelte essentielle materialer og gentagelser, samt nedtonede farver fra naturen. Rytmer og mønstre fremkommer, som visuel poesi. Jeg tager udgangspunkt i min intuition og mit fysiske værktøj og formidler sanselige og inspirerende oplevelser.”

Særligt mindes hun sin første oplevelse med væven som værende en naturlighed. »

Tactile and sensuous structures, neat cotton threads, and natural materials as a central element. This is what characterises a series of experimental and aesthetic artworks created using a technique steeped in traditions: weaving. Behind the loom is designer and visual artist Christina Christensen, who uses grain, rye, reeds, annual honesty, and other materials found in nature to create artworks that speak to our body awareness and our senses.

Christina Christensen has always felt a strong urge to experiment and create. She has explored techniques and materials from when she was a child. In 2016, after a longer period in the commercial design industry, she chose to start a design studio with the goal to immerse herself and find an experimental design process. She wanted to explore her artistic intuition and be curious.

”It is a huge change to go from mass production to slowly experimenting with materials, learning, and the creation of new techniques with one unique piece being the outcome. But I am exactly where I am meant to be.”

### Process and intuition

The process that comes with working with a loom is essential to the style of the artwork. The combination of Christina Christensen’s intuition with the possibilities of the loom creates artworks that are an extension of her emotions and mind.

”In my process I explore singular, essential materials and repetitions along with toned down colours from nature. Rhythms and patterns unfold like visual poetry. I use my intuition and my physical tool to communicate sensuous and inspiring experiences.”

In particular, she remembers a naturalness to her first experience with the loom. »







» "Det var en meget rørende og særlig oplevelse, første gang jeg skulle tråde en væv – selvom jeg ikke tror på reinkarnation, var det som om at min krop havde gennemgået de samme bevægelser før og hentede erfaring og genkendelse fra et tidligere liv. Min proces og arbejde med væven starter med, at jeg mærker efter og udelukkende lytter til min intuition. Det er ofte en følelse, et materiale som motiverer til at gå i en bestemt retning, et bånd, en rytme eller en sanselig oplevelse jeg gerne vil opnå. Mine materialer er hovedsageligt fundet i naturen, i grøftkanten eller fundet som rest-materialer på genbrug. Ofte laver jeg en meget simpel skitse af min ide med en løs tanke om størrelse. Efterhånden som værket fremtoner på væven og gennem mine hænder, enten fastholder jeg ideen eller tilføjer nye elementer, materialer, en ny rytme eller teknik."

#### Naturens råmateriale

Det naturlige element spiller i særdeleshed en dominerende rolle i værkerne, det både i kraft af selve det fysiske materiale, men også i kraft af den forgængelighed som heri er iboende. Christina Christensen ønsker at fremhæve naturen og den iboende sjæl og historie.

"Der er så mange materialer i denne verden som er menneskeskabte. Jeg vil gerne fremhæve naturens materialer – de er super interessante, da de skaber naturlige bånd og bidrager med en form for sjæl og historie i sig selv. Jeg tager gerne fat i de naturmaterialer og planter som tages for givet og som ofte er lidt oversete; som til gengæld komplementerer hinanden – fremhæver styrken i det skrøbelige. En stor del af mit arbejde med væven og de naturlige materialer er også at fortælle historier – jeg vil gerne fremhæve og understrege de oplevelser og værdier vi tager for givet, samt formidle sansning af naturen på en ny måde, direkte gennem kunsten." //

» "It was a very touching and special experience, the first time I had to thread a loom; even though I do not believe in reincarnation, it was like my body had gone through the motions before and now pulled experience and recognition from an earlier life. My process and my work with the loom start with me noting and listening only to my intuition. There is often a feeling, a material that encourages heading in a specific direction, a limitation, a rhythm, or a sensory experience I want to reach. My materials are primarily found in nature, on the edge of a ditch, or as leftover material at the recycling centre. Often I draw a simple sketch of my idea including a vague idea of size. As the work appears from the loom and my hands, I hold on to the idea or add new elements, materials, rhythms, or techniques."

#### The raw materials of nature

The natural element plays a particularly dominant role in the pieces, both in terms of the physical materials and in terms of their inherent perishable nature. Christina Christensen wants to emphasise nature and the soul and story we find there.

"There are so many materials in this world that are man-made. I want to emphasise the materials of nature – they are incredibly interesting, since they create natural limitations and contribute a sort of soul and story in themselves. I like to work with natural materials and plants that are taken for granted and often a little overlooked, but which complement each other – accentuating the strength of the frail. A big part of my work with the loom and natural materials is also to tell stories – I want to bring out and underline the experiences and values we take for granted, and communicate how to experience nature in a new way, directly through art." //



Page 76 /

Christina Christensen, Calamagrostis weave.  
Photo: Christina Christensen

Page 77 from top /

Christina Christensen, Proto weave.  
Photo: Christina Christensen

Christina Christensen, LUNARIA I,  
Lunaria, cotton string and brass Approx 21 x 29 cm  
(without mounting-string) 2018.  
Photo: Christina Christensen