

/ Møbler med samvittighed – håndværkstraditioner og design til fremtiden

/ Furniture with a conscience – artisanal traditions and designing the future

Ålegræs som polstringsmateriale
Using eelgrass as stuffing



I Danmark har vi en stærk tradition for at anvende, hvad naturen giver os og bruge dette til vores fordel. En søgen tilbage til gamle håndværkstraditioner og at se værdien i den viden man engang anså som naturlig, er præcis det A. Petersen sigter imod som møbelproducent, med fokus på kvalitetsbevidste og stærke designs. Magasinet arkitektur/design er taget forbi møbelproducenten til en snak om lokale samarbejder, danskproducerede møbler og ikke mindst naturens egne materialer som kerneelement. In Denmark, it is an old tradition to take what nature gives us and use it to our advantage. With their focus on quality-minded, strong designs, furniture designers A. Petersen aim to renew old traditions in the craft industry and explore the value in knowledge once taken for granted. We visit A. Petersen and talk about local collaborations, furniture made in Denmark, and, last but not least, using nature's own materials as a central element.

Ålegræs som polstringsmateriale

I det rå og industrielle showroom, butik og udstillingsrum møder jeg partner og manager Anders Petersen, der ihærdigt deler ud af sin viden om og begejstring for dansk design og ambitionen om at skabe møbler, der både nu og i fremtiden taler ind i designskærers hjerter. Virksomheden A. Petersen, der huser både snedkere og en polstrer, har en klassisk tilgang til design, hvor taktilitet, kvalitet og en nøje udvalgt materialesammensætning, med afsæt i traditionelle teknikker og viden, er nøgleelementer.

Et helt unikt møbel er 'Modul' - et fleksibelt møbel A. Petersen skabte i samarbejde med designer Chris L. Halstrøm - der fungerer både som en daybed, sofa eller ekstra seng. Helt essentielt for netop dette møbel er ikke blot dens forskelligartede funktioner, men også brugen af et helt særligt naturmateriale, nemlig ålegræs.

"Vi havde længe overvejet ålegræs som polstringsmateriale, uden at finde det helt rette projekt. Da vi arbejdede på kollektionen, hvori 'Modul' indgår, besluttede vi at udarbejde forskellige projekter til hvert møbel eller genstand. Her »

Using eelgrass as stuffing

In the raw, industrial showroom, store, and gallery, I meet partner and manager Anders Petersen, who energetically shares his knowledge of and enthusiasm for Danish design and his ambition to design furniture that will speak to the hearts of design lovers not just now but also in the future. At A. Petersen, which is home to both carpenters and an upholsterer, they have a traditional approach to design founded in time-honoured techniques and knowledge, where tactility, quality, and a carefully chosen combination of materials are key elements.

One completely unique piece is "Modul" – a flexible piece of furniture that A. Petersen designed in collaboration with designer Chris L. Halstrøm – which can be used as a daybed, couch, or an extra bed. Essential to this piece is not just its many different uses but also the use of a very special natural material – eelgrass.

"We had long considered using eelgrass as stuffing, but we could not find the perfect project. When we worked on the collection that includes "Modul", we decided to design »



» opstod ideen til at bruge ålegræs, og det viste sig, at kunderne elskede det», udtaler Anders Petersen.

Ålegræs er et velkendt og traditionelt materiale anvendt op igennem tiden til forskellige formål – såsom isoleringsmateriale i bygninger eller i tagkonstruktionen, i madrasser eller som gødning på marker. Efter at være endt delvist i glemmebogen, er fokuset på materialet igen blomstret op de senere år, hvor både arkitekter, designere og lokale landmænd kunne se en idé i at udnytte ålegræssets mange gode funktioner. Blandt andet er ålegræs antibakterielt og kan ikke brænde.

Ålegræs har mange iboende egenskaber, der er praktiske på forskellig vis. Ålegræs har en materialefylde og en kvalitet, som A. Petersen ser som en styrke for designet.

"Ålegræs giver en meget fast pude, der er fantastisk god at sidde på og så er alle de gode egenskaber, som at det ikke kan brænde og fordi bakterier og utøj ikke kan leve i det, bare rigtig vigtigt i vores hjem. Ålegræs gennemgår en naturlig rensningsproces, der både er til gavn for landbruget og som ikke er på bekostning af miljøet. Når ålegræs bliver opsamlet, lægges det ud på marken til tørring og rensning af naturen selv; regnen vasker ålegræsset, måger og andre fugle sørger for rensning og solen tørrer det på markerne. Det er alle ting vi ser som en kæmpe styrke som producent."

En bevidst designation

For A. Petersen er det vigtigt at bibeholde den stærke designtradition, den viden omkring håndværk og det samarbejde der er helt unikt mellem forskellige faggrupper som karakterise-

» different projects for every piece of furniture or item. Then we got the idea to use eelgrass, and it turned out that the customers loved it," says Anders Petersen.

Eelgrass is a well-known, time-honoured material, which has been used throughout the years for various purposes – such as insulation material for buildings or roof construction, in mattresses, or as fertiliser in fields. After having mostly disappeared from public memory, in later years its popularity has blossomed again, and both architects, designers, and local farmers have realised the benefits of the many valuable qualities of eelgrass. Among others, eelgrass is antibacterial and does not burn.

Eelgrass has many inherent properties that are practical in different ways. Eelgrass has a density and a quality that A. Petersen thinks strengthens the design.

"Eelgrass creates a very firm pillow that is exceptionally nice to sit on, and then there are all the good properties, such as its inability to burn and that bacteria and other pests cannot survive in it, which are really important in a home. Eelgrass goes through a natural cleansing process that helps the farming industry and does not come at the expense of the environment. When eelgrass is collected, it is placed on the fields to dry and be cleansed by nature itself; the rain washes it, seagulls and other birds clean it, and the sun dries it in the fields. These are all things that we, as manufacturers, see as major strengths."

A proud nation of design

To the A. Petersen team, it is important to carry on the strong design traditions, the knowledge

rer Danmark som designnation.

"Vi vil gerne være med til at bakke op om, at vi bliver ved med at være en stolt designnation, og at vi hele tiden udvikler os, og gør det lidt bedre. Men samtidig, er det også vigtigt, at vi bevarer de gamle håndværkstraditioner - ikke fordi det skal være gammeldags, men fordi man skal fastholde den viden disse traditioner indeholder. Jeg tror på, at man bliver stærkere i et fællesskab. Sætter du dygtige eksperter sammen, så kan det blive helt fantastisk. Og det har der været en god tradition for herhjemme med for eksempel en masse værksteder rundt omkring i hele landet."

Netop ønsket om at bibeholde en form fra historisk danskhed som essentielt for virksomheden, var også det, der fødte ideen om ålegræs, som en central del af designet i 'Modul'. Lysten til at udforske og genopdage lokale materialer og samarbejde med mennesker bundet i den skandinaviske design og kulturarv.

Møbeldesign til fremtiden

Godt designhåndværk og kvalitet, er helt essentielt for Anders Petersen. Bæredygtighed er for mange et nøglebegreb, når man arbejder med design, og det er ikke fordi bæredygtighedstankgangen ikke er aktuel for A. Petersen, men det er ikke her fokuset ligger. Snarere handler det om, hvordan man ønsker at skabe møbler til fremtiden.

"Vi vil gerne lave genstande og møbler ordentligt og pæne, så de holder i længden. Det er vores perspektiv på bæredygtighed. Det var ikke fordi vi tænkte, at vi ville lave en bæredygtig sofa, at vi designede 'Modul'. Det var mere et ønske om at lave en ordentlig sofa, hvor vi var nysgerrige på alternativer til skummadrasen", pointerer Anders Petersen.

"Vi vil gerne lave møbler til tiden og til fremtiden. Vi vil hellere snakke holdbarhed og kvalitet end bæredygtighed. Vi ønsker at skabe møbler med samvitighed. Og det handler om mere end en salgbar og populær strategi; det handler om en holdbar og traditionsbundet tilgang til design og kreationen af møbler", slutter han. //

A. Petersen huser også udstillingsstedet

Bygning A, og her er det frem til 1. august 2021 muligt at se udstillingen "Velkommen hjem, Åke!" der hylder den svenske møbel- og indretningsarkitekt Åke Axelsson.

about craftsmanship, and the unique interdisciplinary partnerships that characterise Denmark as a nation of design.

"We want to do our part to encourage that we remain a proud nation of design and that we keep developing and doing things a little bit better. But, at the same time, it is also important that we preserve old artisanal traditions – not because we have to be old-fashioned, but because we have to preserve the knowledge stored in these traditions. I think partnerships make us stronger. If you place talented experts in the same room, you can create something fantastic. And that is customary here, for example with the good many workshops found around the country."

This wish to preserve some version of historical Danish traditions as a central tenet for the firm led to the idea of using eelgrass as a central element in the design of "Modul". The urge to explore and rediscover local materials and collaborate with people, all rooted in Scandinavian design and its cultural heritage.

Designing furniture for the future

Good craftsmanship and quality is essential to Anders Petersen. To many, sustainability is a key element when designing – and it is not that the sustainability mindset is not present at A. Petersen, it is just not their main focus. Rather, their focus is how to design furniture for the future.

"We want to make things and furniture correctly and beautiful, so they will last. That is our take on sustainability. We did not design "Modul" because we wanted to design a sustainable couch. Rather, it was a wish to create a couch of quality, and we were curious about alternatives to the foam mattress," says Anders Petersen.

"We wanted to design furniture for the present and the future. We would rather talk about durability and quality than sustainability. We want to design furniture conscientiously. And this is about more than a marketable and popular strategy; this is about a durable approach to design and creation of furniture that is rooted in tradition," he finishes. //

A. Petersen is also home to the exhibition

rooms "Bygning A" (Building A). Here you can visit the exhibition "Welcome Home, Åke!", which celebrates Swedish furniture- and interior designer Åke Axelsson, until 1 August 2021.

