

PERSONAL  
ARCHITECTURE

*Menneskeligt rumdesign / Personal spatial design*







Hvordan rum og arkitektur omkring os er udformet og designet har stor betydning for, hvordan vi har det. Rumdesign og arkitektur påvirker både krop og sjæl, så valget af overflade, materiale og teksturer er ikke negligable designvalg, men tværtimod betydelige elementer i skabelsen af vore omgivelser. Magasinet arkitektur/design har besøgt det kreative studio Norm Architects for at tale om en tilgang til rumskabelse og arkitektur, der bundet i en dyb fortrolighed og sensibilitet for menneskeligt velvære gennem arkitektur.

Beliggende i en af de ældste gader i København har Norm Architects deres studio, der, ud fra en skandinavisk designtradition, arbejder med naturlige materialer, en tidsløs æstetik og balancen mellem selvbeherskelse og raffinement. Her handler det ikke blot om farver, materialer og lys, men også om kroppen, sanserne og mennesket, der beror arkitekturen og rummet heri.

### **Menneskeligt velvære gennem arkitektur og rumdesign**

Den store passion for at skabe rum, som vækker følelser og skaber stemninger samt giver en fornemmelse for taktile overflader og sanseligt nærvær, har været en del af den designfilosofi Norm Architects fra start har arbejdet ud fra. Rodfæstet i den modernistiske ideologi udformede grundlæggerne – arkitekterne Jonas Bjerre-Poulsen og Kasper Rønn Von Lotzbeck – et manifest, hvis essens bygger på menneskeligt velvære; skabelsen af opgivelser og rammer, der bidrager til en god tilværelse. Manifestet kaldte de Soft Minimalism; et begreb der handler om at eliminere det irrelevante og fremhæve det essentielle, og om at fokusere på naturlige materialer, sanseskabende rum og vigtigst af alt mennesket. Specielt kroppens oplevelse af omgivelserne er helt essentiel, mener Jonas Bjerre-Poulsen, der uddyber:

”Kroppens oplevelse af et rum er stærk og vil altid være »

How spaces and architecture is designed affects our mental state. Spatial design and architecture affect our body and mind, and the choice of surfaces, materials and textures are therefore not negligible but is rather significant elements in the process of creating our surroundings. arkitektur/design has visited the creative studio, Norm Architects, to discuss the approach to spatial creation and architecture that is rooted in a deep familiarity and sensitivity to human well-being through architecture.

In one of the oldest streets of Copenhagen, we find Norm Architects' studio, where they work from the perspective of Scandinavian design traditions as they include natural materials, timeless aesthetics and the balance between self-restraint and sophistication. Architecture and its spaces do not only depend on colours, materials and lighting as its key ingredients – it relies on the human body and its senses as well.

### **Well-being through architecture and spatial design**

The main focus of Norm Architects' design profile has from the very beginning been the great passion of creating spaces that evoke emotions and ambience, as well as evoking sensational feelings in tactile surfaces and sensual presences. Rooted in a modernistic ideology, the founders – architects Jonas Bjerre-Poulsen and Kasper Rønn von Lotzbeck – drafted a manifesto whose essence is engrained in personal well-being: the creation of spatial surroundings that contribute to a good life. They named the manifesto Soft Minimalism, which, as a concept, works towards eliminating irrelevance and highlight the essentials, and focusing on natural materials, sensational spaces, and, most importantly, people. The human body and its experience of its surroundings are essential, says Jonas Bjerre-Poulsen, and adds:

“Our body responds strongly to our spatial surroundings, »



“Norm Architects work with various types of sensual spaces and designs, for both private people and businesses. Common to all of them, is a targeted focus on natural materials, historical roots, a simple design aesthetic, and people as the main event.”

»udgangspunktet for ethvert af vores projekter, og det fordi vi oplever verden gennem hele vores krop og ikke alene gennem øjne og sind. Her spiller den samtidige sansning en altafgørende rolle. Hvis vi ikke havde sanser, ville det være svært at forestille sig en form for væren. Det er klart, at alle sanserne er i spil i alt, hvad vi foretager os. Vejledt af både krop og intellekt er det vores intention at fremkalde en rumlig fornemmelse af sindsro. Det handler om at skabe rum, der er rare at være i. På den måde er det meget basalt. Arkitektur har en kæmpe kraft og indvirkning på den måde, vi agerer på, hvor sunde vi er og hvor glade vi er. Folk tillægger det meget mindre værdi end det rent faktisk har og afskriver det nogle gange som overflade eller æstetik. Men arkitektur har magt og det ansvar må vi som arkitekter påtage os.”

»and therefore the human body is central in all of our projects because we experience the world through the entire body and not just our eyes and minds. Here, immediate sensual experiences are crucial. If we had not had our senses, it would be difficult to imagine our existence. Our senses are present in everything we do and experience. Guided by both our body and our intellect, we intend to evoke a spatial sense of serenity. Basically, we strive to create spaces that feel good to be in. Architecture influences the way we act, our health, and our happiness. People tend to observe architecture as merely surfaces and aesthetics and discredit the sensual value architecture holds. It holds power, and it is our responsibility as architects to control this power.

Page 42-43 /

Norm Architects / NORM ARCHITECTS STUDIO. Photo: Jonas Bjerre-Poulsen.

Page 44-45 /

Portrait of Jonas Bjerre-Poulsen, Norm Architects. Photo: Sandie Lykke Nolsøe.

Norm Architects / NORM ARCHITECTS STUDIO. Photo: Monica Steffensen.

Left /

Norm Architects / NORM ARCHITECTS STUDIO. Photo: Monica Steffensen.

## Fænomenologien som kerne

Tidligt under sin arkitektuddannelse stiftede Jonas Bjerre-Poulsen bekendtskab med fænomenologien, der siden da har haft en helt særlig betydning for hans arbejde. I særdeleshed er udgangspunktet for ham at skabe følelser og stemninger. "Fænomenologien åbner ens øjne for at kigge på verden lidt anderledes. Og det er sådan, vi forsøger at forstå arkitektur – ud fra atmosfære, følelser og stemninger. Sindsstemning og vores indre er dybt afhængig af det ydre, og det må være grundformålet med at skabe steder og skabe dem på en sådan måde, at de gør os mest lykkelige og bedst tilpas, samt skabe de bedst mulige rammer for udfoldelse af menneskeligt liv - om så det er alene eller i form af interaktion. Her er alle sanser i spil på en gang, det vil sige man deducerer ikke sanserne i enkelte dele. Præcis ligesådan griber vi et projekt an; hvilken stemning skal projektet sætte os i, hvilke følelser skal rummet give og hvilke historier skal fortælles. Og så kan det godt være, at vi rent praktisk, når vi går i gang med at genskabe ideen om en atmosfære eller en følelse, begynder at kigge på de enkelte sanser, og hvilke tiltag vi skal gøre, for at få netop den enkelte følelse eller atmosfære gjort aktiv. Men det handler om helheden, fordi det er den, vi ultimativt står tilbage med."

Det stemningssættende rum appellerer til følelser, det vil sige skaber en atmosfærisk karakter, der giver en genklang i os. Rummet kan appellere til modtagerens følelser igennem en dragende atmosfære, og ved strategisk at iscenesætte et miljø, der refererer til genkendelige og emotionelt baserede erfaringer. Samtidig kræver rummet modtagerens fysiske tilstedeværelse førend sanseligheden, som ethvert rum naturligt indeholder, for alvor træder i karakter. Sanserne er en vigtig komponent i forsøget på at forholde sig til rumdesignet; dets størrelse, form og afgrænsning, stofligheden, farverne og lyset samt akustikken og atmosfæren. Det er netop disse forudsætninger Norm Architects arbejder ud fra, når de ved hvert enkelt projekt skal skabe et helt særegent rum med hver sin unikke historie og æstetiske karakteristika – med kroppen og dens væren-i-verden som et vilkår og erfaringsgrundlag.

"Om noget føles intimt, storslået eller guddommeligt er alt sammen forstået ud fra vores egen krop. Og sanserne har vi tilfælles, det vil sige den måde vi sanser materialer på, er ens. Der er nogle fællestræk globalt, som transcenderer kulturelle etablerede traditioner, og som føles godt for alle. Det prøver vi at arbejde med. Og hvis man har en præmis for, og man arbejder ud fra en norm om godt eller skidt og det hele ikke opløses i smag og semantik, så er det kroppen, biologien og naturen, vi alle har tilfælles", udtaler Jonas Bjerre-Poulsen.

## Hybridrum – et aktuelt multifunktionelt brandspace

Norm Architects arbejder med mange former for sanse-skabende rum og designs, det både for private og erhverv. Fælles for dem alle er et målrettet fokus på naturmaterialer, historisk forankring, en enkelt designæstetik og naturligvis det hele menneske i centrum. En type rum, der netop er opstået i kraft af menneskets adfærd og behov, er de såkaldte hybrid- og konceptrum, karakteriseret bedst som værende multifunktionelle og flydende i både form og definition. Her kan nævnes et af Norm Architects tidligere projekter The Audo; et moderne hotel samt showroom for møbel- og interiørbrandet MENU.

"I stedet for at lave et almindelige showroom, ønskede vi at lave et hybridrum, der både skulle være en levende butik og et levende kontor. Her ville vi mere end blot vise møbler, »

## Centred in phenomenology

From early on in Jonas Bjerre-Poulsen's architectural education, he discovered phenomenology, which has influenced his work ever since. His key objective is to create emotions and ambient atmospheres.

"We experience the world in a whole new light, looking through the lens of phenomenology. We seek to understand architecture in the light of atmospheres and emotions. Our emotions are influenced by the world around us, and we strive to create spaces that make us happy and content and to create conditions that promote personal growth – either as individuals or in relation to other people. Here, all the senses are holistically engaged. We approach our project with these considerations: how is the atmosphere in the room, what emotions will the space evoke and what is the story of the room? When we start the process, we might need to consider the senses one by one to get to know all the elements when generating the correct emotion or atmosphere, but ultimately, we wish to create a holistic, sensory experience".

The sensory spaces appeal to our emotions and create an atmospheric character that resonates within us. The rooms dictate our physical presence to truly evoke their natural sensuousness. The senses are important components concerning spatial design, its size and shapes, textures, colours and lighting, and acoustics and atmospheres. These are the conditions Norm Architects work under in every project when creating unique spaces, each with its own history and aesthetic characteristics – with the body and its worldly position as focal point and livelihood.

"Whether something feels intimate, grandiose or divine depends on our bodily experience. Our senses are a common human denominator, and the way we sense materials functions the same in every person. Globally, there are some commonalities that transcend culturally established traditions and that feel good to everyone. This is our premise. Working from this premise, and disregarding norms of good and bad tastes and semantics, we are left with our bodies, biology, and nature as mutual frames of reference", Jonas Bjerre-Poulsen says.

## Hybrid rooms – contemporary, multi-functional brand spaces

Norm Architects work with various types of sensual spaces and designs, for both private people and businesses. Common to all of them, is a targeted focus on natural materials, historical roots, a simple design aesthetic, and people as the main event. A type of space that has emerged by virtue of human behaviour and needs, and these so-called hybrid and concept spaces, characterised as multi-functional and fluid in both form and definition. Worth mentioning is one of Norm Architects' previous projects, The Audo: a modern hotel and showroom on behalf of the furniture and interior brand, MENU.

"Instead of creating an ordinary showroom, we wished to create a hybrid room, which should function as a dynamic store as well as a dynamic office. In addition to showcasing the furniture, we wanted people to use them in the settings, the furniture was destined to be used", Bjerre-Poulsen points out. The previous industrial district around the neighbourhood of Århusgade in Nordhavn, Copenhagen, has gone through great changes over the years. Here, we find the hybrid room The Audo, which includes a café, a restaurant, a concept »



Left /

NORM ARCHITECTS STUDIO.

Photo: Jonas Bjerre-Poulsen.

Right /

Norm Architects /

NORM ARCHITECTS STUDIO.

Photo: Monica Steffensen.

» men også gøre det muligt at bruge dem i alle de settings, som vi normalt ville bruge dem til, og som de er skabt til», pointerer Bjerre-Poulsen.

Århusgadekvarteret i Nordhavn København er en tidligere industriel bydel, der de senere år har gennemgået en større forvandling. Her finder du hybridrummet The Audo, der både indeholder en café, restaurant, konceptbutik, hotel, kontor og et materialebibliotek – alt sammen indrettet med møbler og produkter fra MENU. Hybrid- og konceptrummet bruges af forskellige mennesker med forskellige formål; det lige fra mødre og fædre på barsel til den selvstændige kreative sjæl, der holder forretningsmøder i det uformelle og åbne loungeområde eller designeren, der undersøger materialesammensætninger i materialebiblioteket. Stedet er åbent for alle og giver via sine mange funktioner mulighed for at blive brugt alt afhængig af det enkelte menneskes behov.

Norm Architects har arbejdet med sanselighed, følelser og stemningsskabende virkemidler på forskellige måder alt afhængig af funktionen af de enkelte rum; restaurant og konceptbutikken i åbne og velkomne omgivelser, hotelværelserne i varme og mindre rum for at skabe en følelse af at være tryk. Materialevalget har været fokuseret på at bibeholde stedets genius loci på en moderne, men samtidig symbolsk transparent måde, ved blandt andet at bibeholde nogle historiske elementer i bygningen såsom husets facade og messing-elementer igennem hele bygningen. Stedet virker vedkommende og fyldt med dybde, og det i kraft af Norm Architects menneskelige designfilosofi og søgen efter en særlig sansesensibilitet og taktilitet i alt, hvad de arbejder med. Her skabes menneskeligt velvære igennem sanseaktiverende arkitektur og rumdesign. //

» store, a hotel, an office and a material library – every space decorated with furniture from MENU. The hybrid and concept rooms are used by many people with various purposes: from mothers and fathers on parental leave to the independent and creative soul attending business meetings in the informal and open lounge area, or the designer who investigates material compositions in the material library. The rooms are open to everyone and through its multi-functionality, it allows people to use the spaces depending on the needs of the individual.

Norm Architects has worked with sensuality, emotions and atmospheric elements, depending on the function of the individual rooms: the restaurants and the concept store created in open and welcoming spaces, and the hotel rooms in cosy, small spaces to create a sense of comfort. The materials have been chosen to focus on maintaining the genius loci of the space in a modern, yet symbolically transparent way, by retaining some historical elements in the building, such as the house's facade and brass elements throughout the building. The place seems relevant and full of depth by virtue of Norm Architects' people-centric design philosophy and their search for sensory sensitivity and tactility in everything they work with. Here, personal well-being is created through sensory-activating architecture and spatial design. //





